

Сегодня оригами стали использовать во многих профессиях. Так, например, оно занимает все более прочные позиции в развитии и воспитании детей (педагогика). Наместились тенденции использования оригами для психолого-физиологической диагностики, коррекции и профилактики (медицина). Широко используют приемы оригами архитекторы при проектировании выставочных, торговых центров, вокзалов, аэропортов, стадионов, дизайнеры при разработке и оформлении выставок, организации интерьерного и экстерьерного пространства.

Педагогами многих стран давно замечено, что оригами:

- учит слушать устные инструкции учителя, совершать последовательные действия, читать чертежи, по которым складываются фигурки, концентрировать внимание;
- развивает способность контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев, пространственное воображение и умение мысленно оперировать с объемными предметами;
- знакомит на практике с основными геометрическими понятиями;
- помогает развитию первых чертежных навыков;
- стимулирует развитие памяти;
- развивает творческие способности и исследовательские навыки.

Практический опыт показывает, что учащиеся всех возрастов с удовольствием занимаются оригами. Наиболее одаренные из них находят свой путь, а все остальные приобретают ценный опыт творческого воплощения замыслов, начинают глубже понимать и ценить искусство.

Важно научить детей не только складывать фигурки, но и получать радость от творчества, использовать полученные знания в жизни.

**Л. М. Кадцын**

## **ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБЩЕХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

Роль художественного воспитания в развитии культуры общества, бесспорно, значительна, но следует при этом различать его качественно разные стороны или уровни – специально-художественное воспитание и воспитание общехудожественное, предполагающее воспитание читателей, слушателей и зрителей как любителей искусства.

Можно утверждать, что без качественного общехудожественного воспитания невозможна полноценная подготовка специалистов разного профиля

и совершенствование отечественной культуры в целом. В то же время необходимо признать, что состояние общехудожественного воспитания в общеобразовательных средних школах, средних специальных и высших учебных заведениях ставит под сомнение полноценность развития культуры нашей страны.

Действительно, уровень общехудожественного воспитания в школах весьма далек от совершенства. В большинстве школ даже крупных центров отсутствуют занятия, посвященные народному искусству, искусству театра и кино, эстрады и цирка, архитектуры и дизайна. Нет современных технических средств для художественных занятий, аудио- и видеотек, литературы об искусстве. Существующие в школах курсы литературы, музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры неравнозначны, не имеют единой направленности, координации и практически не дополняют друг друга. Занятия по искусству в школе не скоординированы с общей гуманитарной подготовкой (в частности, при изучении истории, обществоведения, психологии, права и других дисциплин). Однако художественное мышление целостно и его составляющие (мышление музыкальное, литературное, визуальное, театральное, хореографическое) имеют единые закономерности, взаимодополняют друг друга.

Не изучая разные виды и разновидности искусства и знакомясь только с отдельными его видами изолированно от других, мы становимся «художественно неполноценными» людьми с искусственно нарушенной целостностью мышления, т. е. инвалидами от образования – «художественно слепыми, глухими, немыми, хромыми». Неполнота художественного воспитания заполняется стихийно, в том числе с помощью средств массовой коммуникации, а результат этого процесса известен. Кроме того, программные установки художественных дисциплин в средней школе не ориентированы на целенаправленное формирование навыков восприятия художественных произведений и творческой активности учащихся как слушателей, читателей и зрителей. В то же время именно творческая установка слушательского, читательского и зрительского восприятия произведений включает в себя не только интеллектуальный анализ и активное переживание услышанного, увиденного, прочитанного, но и самоанализ своих переживаний, душевных волнений и размышлений. «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь», – подчеркивает поэт необходимость душевного тренинга и развития, без чего личность просто не состоится.

Состояние общехудожественного воспитания в училищах, техникумах, колледжах и вузах, пожалуй, не нуждается в комментариях. Введение в некоторых вузах и колледжах (прежде всего в технических, но не гуманитарных, как

ни странно) отдельных дисциплин по искусству с произвольными программами, не ориентированными на развитие художественного восприятия произведений и не согласованными с гуманитарными курсами, лишь подчеркивает вопиющую проблему качества, преемственности и систематичности общехудожественного воспитания. Как можно готовить специалистов гуманитарного профиля без систематического общехудожественного воспитания, а то и вне его? И можно ли восполнять такой пробел курсами мировой художественной культуры и тем более культурологии, призванными обобщать знания об искусстве и опыт восприятия произведений? В такой ситуации стихийное художественное саморазвитие будущих специалистов не всегда бывает эффективным и часто не достигает должного уровня.

Причина существующего положения не в тяжелой экономической ситуации, сложившейся в нашей стране, и остаточном принципе финансирования культуры и искусства, а в отсутствии концепции общехудожественного образования и воспитания в школах, училищах (техникумах) и вузах. Такая концепция должна включать стратегию всех художественных курсов и форм воспитания в разных звеньях системы образования и целостную программу подготовки художественно-педагогических кадров. Стратегия общехудожественного образования и воспитания не есть суммативная совокупность программ отдельных курсов. Она должна представлять собой постановку и обоснование целей и задач художественного воспитания в целом и их конкретизацию на каждом из уровней системы образования, разработку единого для всех курсов тематического плана (последовательности освещения круга необходимых информационных и аналитических проблем и вопросов с определяющей ролью практических навыков и умений восприятия произведений), а также форм и методов работы на разных уровнях и ступенях системы образования. Стратегия общехудожественного воспитания как концептуальная модель разных курсов и их взаимосвязи должны ориентировать педагогов разных художественных специальностей на решение основных задач курсов и их взаимодополнение при освещении проблем и вопросов, связанных с общехудожественным воспитанием, на разных этапах обучения. Программы отдельных курсов должны конкретизировать основные стратегические положения конкретного вида искусства и, конечно, не должны включать поурочное планирование материала.

Для разработки подобной стратегии необходимо при региональных и областных центрах культуры и образования создавать лаборатории или временные научные коллективы, в которые должны войти энтузиасты-исследователи и педагоги – представители разных искусств и гуманитарных областей знания.

Не коллективы институтов и кафедр, работающих по приказу или желанию их руководителя, а коллективы энтузиастов должны разрабатывать новую стратегию общехудожественного воспитания. Такие энтузиасты есть во всех регионах страны, и можно быть уверенными, что результаты подобной работы будут интересными и перспективными. Разработка региональных проектов новой стратегии общехудожественного воспитания позволит совершенствовать отечественную культуру, и это, бесспорно, будет реальным вкладом в будущее России.

**В. В. Кикин**

## **ИНТЕГРАЦИЯ ЗНАНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Все интеграционные процессы в системе высшего профессионально-педагогического образования находятся в определенной алгоритмической взаимосвязи и распространяются на все художественные дисциплины, которые объединяет процесс художественного творчества.

На уровне решения тактических и операционных задач ведущую роль играет дифференциация знаний по признаку специфических особенностей конкретной художественно-творческой дисциплины.

Интеграционные процессы предполагают выявление знаниевых компонентов, которые являются общими для ряда художественных дисциплин и служат средством достижения стратегических целей обучения. Выделяют несколько уровней интеграции знаний художественно-творческих дисциплин.

*Первый уровень интеграции* – организационно-методический. Для обеспечения оптимального уровня усвоения студентами теории и практики профессиональной подготовки художественно-творческие дисциплины должны быть интегрированы в самом начале процесса педагогического проектирования. При составлении учебного плана продумывается порядок прохождения дисциплин художественного цикла в их логической взаимосвязи относительно общего предмета и объекта изучения.

Основанием должно являться:

- глубокое изучение ориентировочных программ каждой из дисциплин;
- анализ их информационно-методического обеспечения;
- анализ знаний и умений, для приобретения которых студенты используют одни и те же объекты изучения.